



ILLUSTRATION 2023

© @tsehrian | tseh.de | mail@tseh.de

farbenfroh





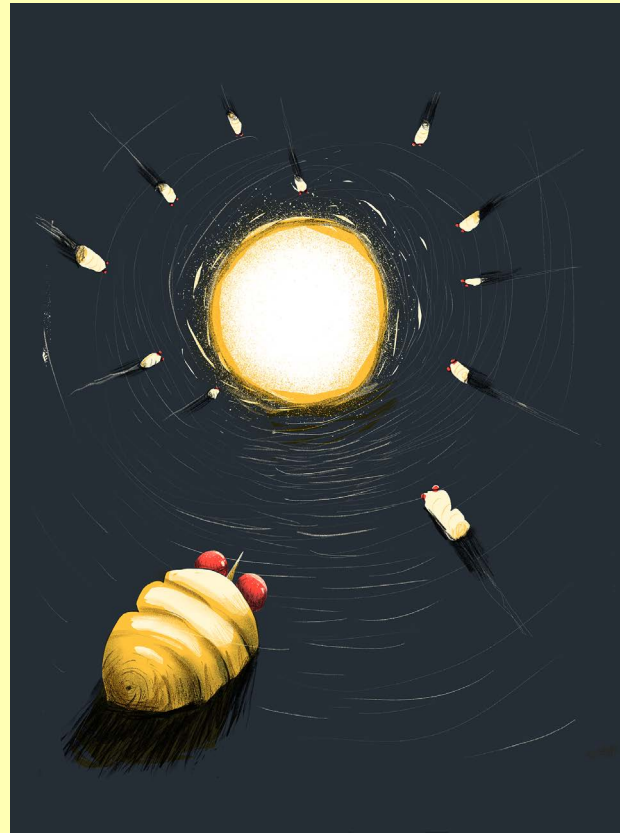
locker

**zum
reinbeissen!**

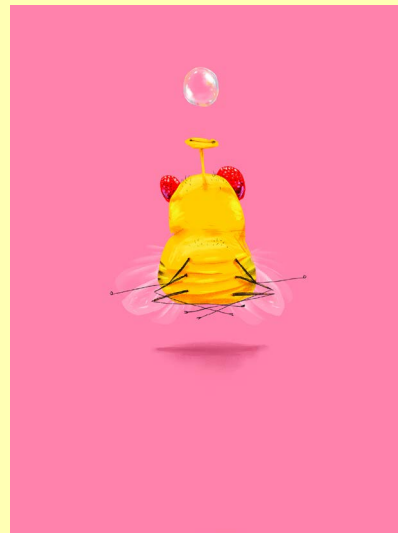


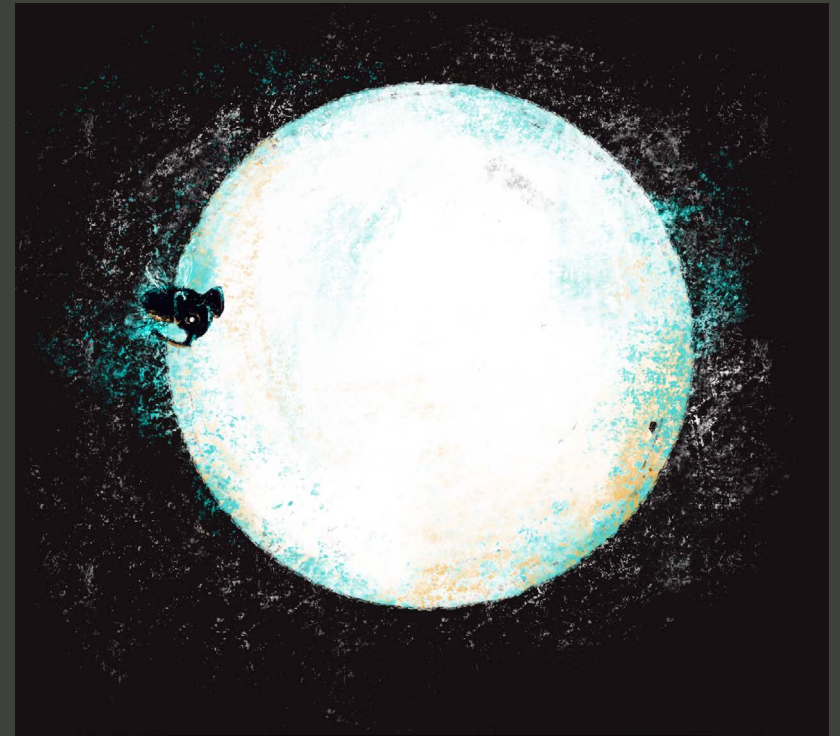
**Die beiläufige Lockerheit von
Kinderzeichnungen inspiriert mich
sehr. Vielleicht weil es eine der
größten Herausforderungen des
Lebens ist, mit der Verspieltheit
eines Kindes durch die Welt zu
gehen, während man das Wissen und
die Verantwortung eines Erwachsenen
mit sich herumträgt.**

realisierte Projekte:



Leben & Lassen
Illustrationen & Umschlagsgestaltung
für den Lyrikband von Tirza Härer





Schiefsinn – Lisa Kühnemann

CD-Cover & Booklet



KLEISCHTER – Allgäu Album

CD-Cover & Booklet
für das Jazzrap-Duo Kleister
aka Kleischter

1 HIMALAYA
2 BÄCKERBUA
3 HENNA LEGAT EIER
4 88 MARK
5 ALUHUT
6 MIR ROLLET

7 MIRI SCHEISS
8 SCHAL RUM
9 MEI MÄDLA
10 HABERGAUKEL

Text & Musik: Johannes Fäßler & Lukas Derungs
Mixing & Produktion: Johannes Weisgerber
Mastering: Dominik Jahn
Gastmusiker:innen: Hilde Rützel (Mei Mädla), Angela Fuentes (Himalaya, Habergaukel), Henna legat Eier, 88 Mark), Issaaf Harling (Habergaukel), Elina Bächlin (Habergaukel), Johannes Bomhard (Mir rollet), Jutta Keeß (Schal rum), Hozan Temburwan (Schal Rum)
Fotos: David Schlichter
Gestaltung: tséh
©+© Kleister 2022 → kleisterrap.de
fb // insta → @kleisterrap

GEMA LC 24625

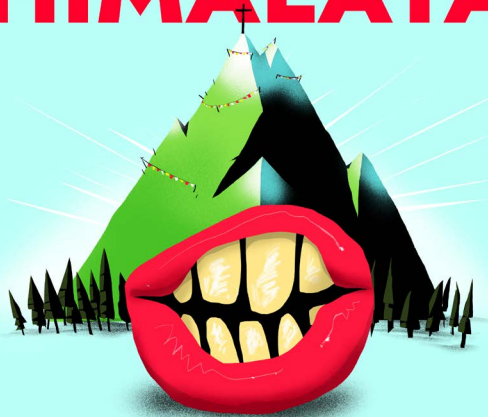


ALUHUT



KLEISCHTER

HIMALAYA



KLEISTER

MIRI SCHEISS



KLEISTER

KLEISCHTER - Allgäu Album
diverse Single-Cover

Digiblog-Magazin

Magazincover-Illustration für das Projekt
Digiblog von „AGDW - die Waldbesitzer“



Fluse – Argentinien

CD-Cover für die Indie-Band Fluse



Nachwachstumsgesellschaft

Steckbriefillustrationen / Ausstellungsgrafik
für eine eigene Ausstellung über einen utopischen
Gesellschaftsentwurf



BIENENWIRTE BEEBOYZ

Bienenwirte oder „Beeboys“, wie sie sich selbst größtenteils nennen, haben ihr Leben nahezu ganz den Bienen verschrieben. Sie ziehen durch die Stadt und bringen an den verschiedensten Orten, vornehmlich an schwer erreichbaren Häuserfassaden, Bienenstöcke an, welche anschließend verwildern und von den Bienen selbst erweitert werden. Sie beobachten die Bienenpopulation und greifen selten, aber zielgerichtet, in das natürliche Leben der Bienen ein. Sie achten den Hing der Bienenwäcker, die bereits robust genug sind. Damit tragen Bienenwirte einen nicht zu unterschätzenden Teil zur Befruchtung aller Pflanzen in der Umgebung bei. Bienenwirte sollte man nicht mit Imkern verwechseln. Während letztere oft ruhige Zeitgenossen sind, wild den Bienenmalten in aller Regel eine sehr ruppige Art nachgesagt, was größtenteils auf ihren halbbercheischen Lebensstil zurückzuführen ist.



BODENENTSIEGLER ANTI-A

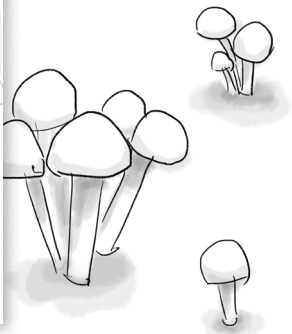
Ein kleiner Teil der Bevölkerung nimmt sich der wenig ruhmreichen, weithin kritisierten, aber für die funktionierende Biosphäre ungemein wichtigen Aufgabe der Entregulierung an. Nachdem das Umweltaubehör im Jahr 2029 eine Verriegelungsrate von 70% in Siedlungsgebieten festgelegt hatte, gründete sich die sogenannte „Anti-A“ (kurz für Anti-Asphalt), deren Mitglieder auf unterschiedliche Weise Partizipieren, wieder freilegen. Das Herausnehmen von Pflastersteinen stellt dabei die wohl simpelste Methode dar. Wesentlich langwieriger ist letztere Methode etwas verheerender, da die Schöblänge des Krüters kaum einzeln abzuhäuten sind, selbst Beton zu durchstoßen. Meist übernehmen im Anschluss andere Bevölkerungsmitglieder die weitere Vorbereitung des freigelegten Bodens für eine fruchtbare Bepflanzung.

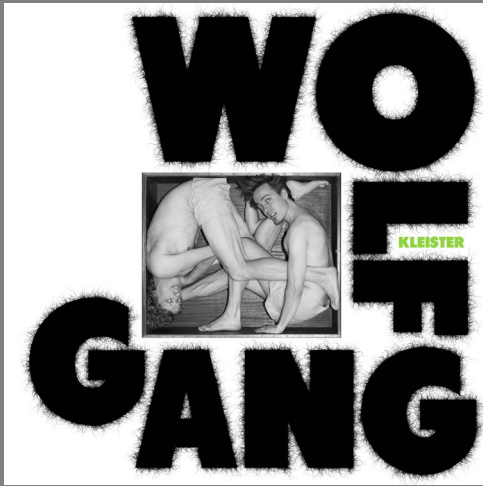
MYZEL-KULTISTEN MYZEL-MONKS

Myzel-Kultisten verbringen den größten Teil ihrer Zeit damit, das Leben von Pilzen zu studieren und ein Verständnis für diese mysteriöse Lebensform zu entwickeln. Zu ihrem sehr ritualisierten Tagesablauf gehört der täglich durchgeführte „Kreierende Tanz“, ein Brauch, der auf den Tanz der Derwische zurückzuführen ist. Dabei drehen sich die Kultisten in ihrem Gewand im Kreis und ziehen so langsam durch die Straßen. So scheitern sie täglich einen anderen Bereich ihrer Stadt und auch das Myzel verschleppen sie mit. Die Myzel-Kultisten werden oft auch als Myzelmonks bezeichnet, was entfernt an das Wort Muskel-skeletische Haltung wider, die den Kultisten von einem Teil der Bevölkerung mitgebracht wird. Letztlich ist der Beitrag der Kultisten für das Ökosystem immens, nur schwer direkt zu sehen, da ihre Pilze, sofern sie denn auf geeigneten Boden treffen, unsichtbar im Untergrund durch Myzelos das Pflanzenwachstum verbessern.

BEOBSACHTER SPROUTS

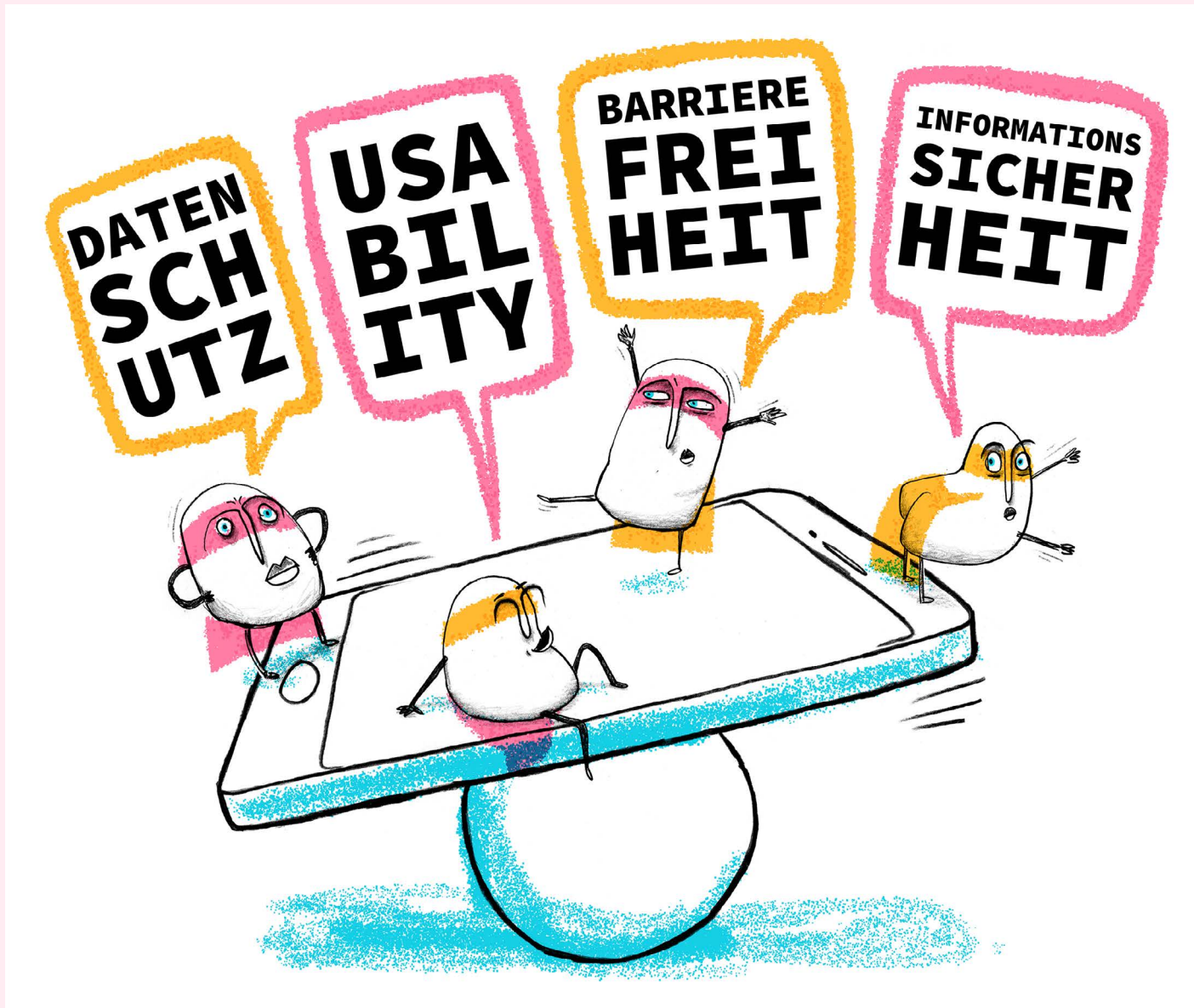
Einige Menschen widmen ihre Zeit fast vollständig dem Beobachten. Sie sitzen oft stundenlang an einem Ort, beobachten diesen, machen sich Gedanken, meditieren oder durchstoßen die bereits vorhandenen Informationen über ihr Beobachtungsobjekt. Ihre Erfahrungen und Gedanken halten sie in Sprachaufzeichnungen, Texten und in Bildform fest und stellen diese über verschiedene offene Austauschportale (wie z.B. Wikigam) online. Von ihren Mitmenschen werden diese Informationen zum Teil als technische Informationsquelle, zum Teil auch als Unterhaltungsmedium genutzt. Die meisten Beobachter sind offiziell oder inoffiziell als Mentoren der Scouts tätig.





Kleistrophobie
verschiedene Single-Cover
für das Jazzrapduo Kleister





Fiffkon

Keyvisual
für Fiffkon-Konferenz 2020



KLEISCHTER - 88 Mark

Musikvideo

<https://www.youtube.com/watch?v=0QjhCByH5E0>

Scher di vo meim
Grundstück ra,
du kehler Breißafrenz

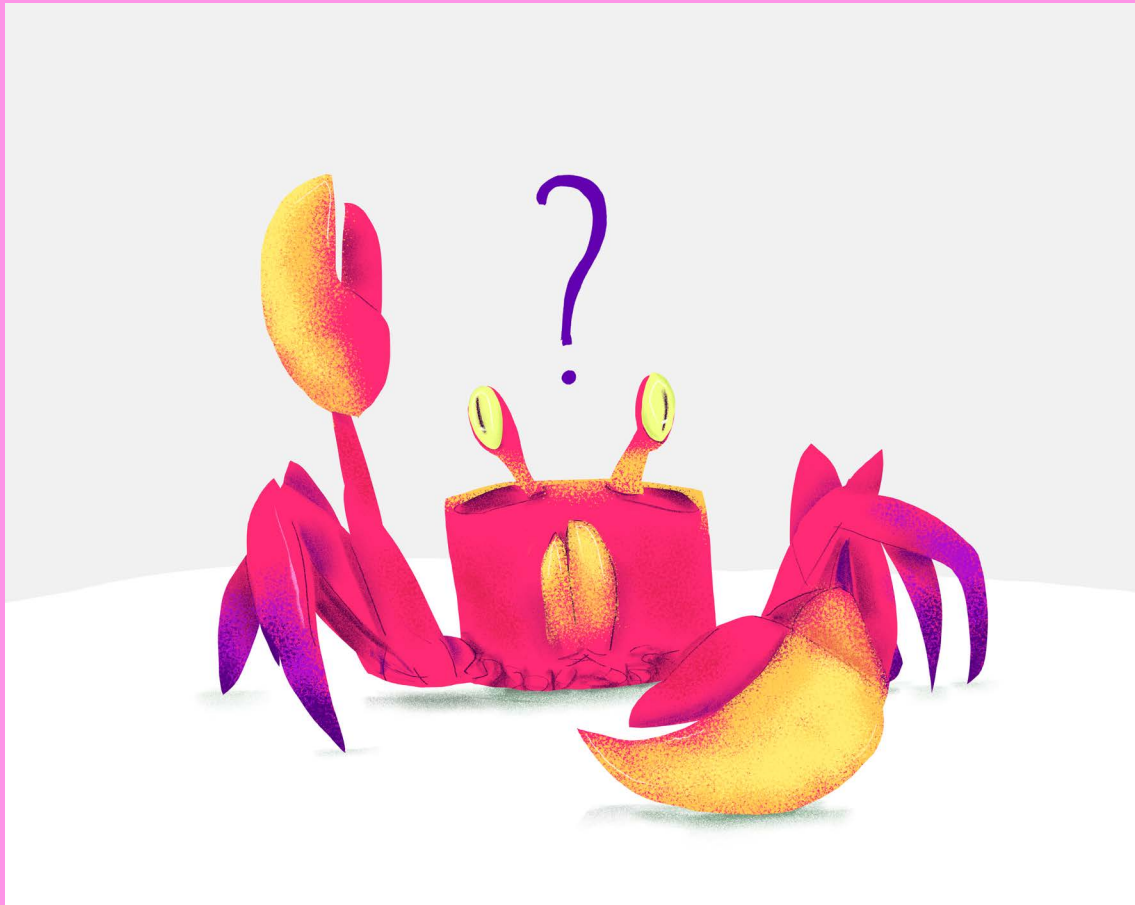
I hau lange Haur
und an Kittl vo Patagona
I bi für Nauchhaltigkeit
abr muas sich hald au lohna

Ganz schein authentisch
und mit am traditionella Anstrich
Gebora und gsegnet
in am stoireicha Landstrich

freie Illustrationen:

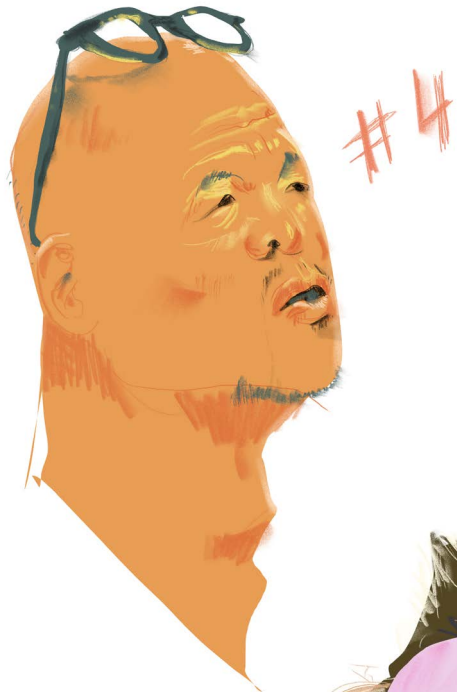
freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian



freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian



freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian



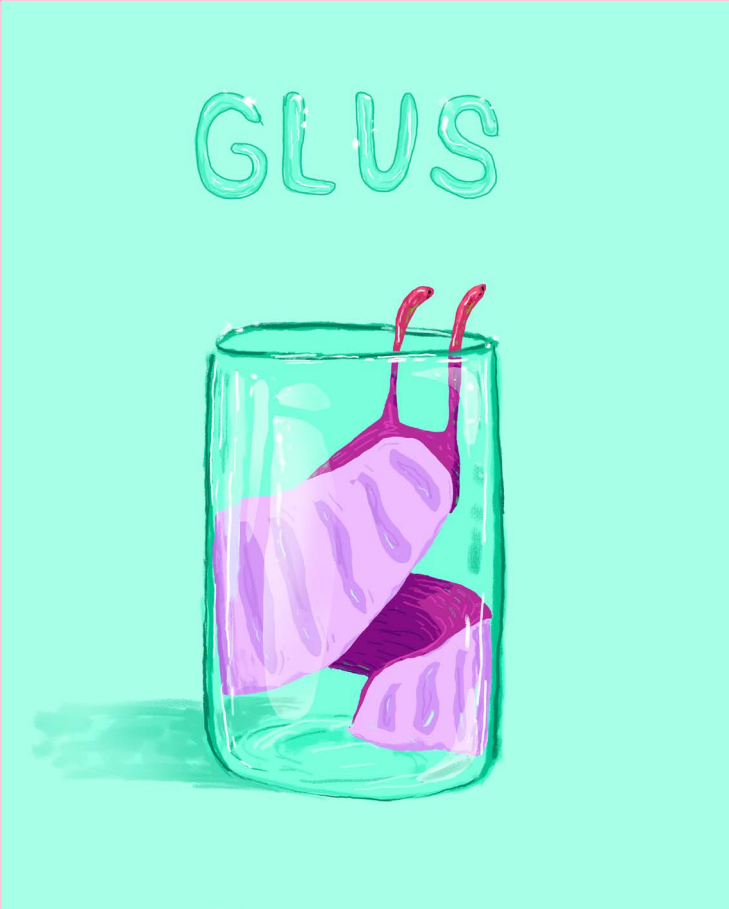
freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian



freie Illustrationen

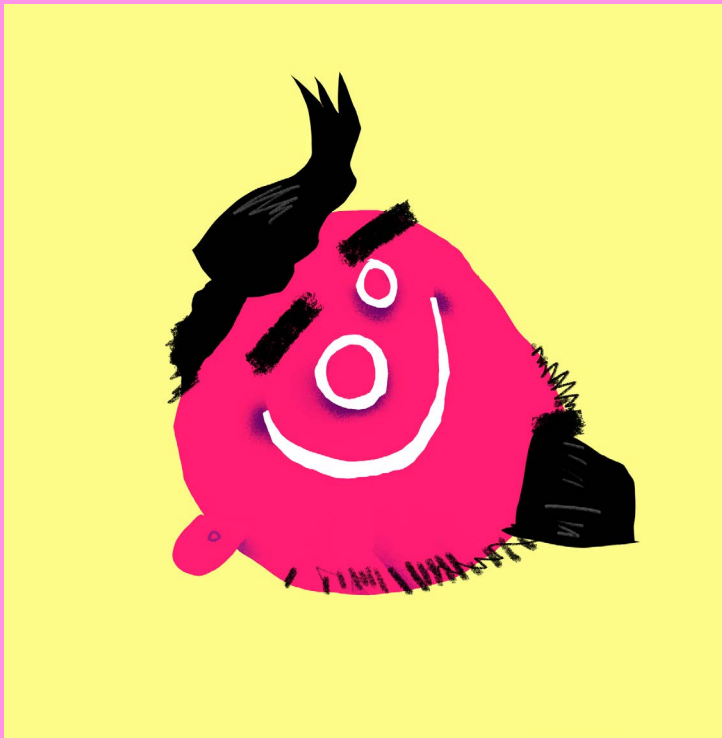
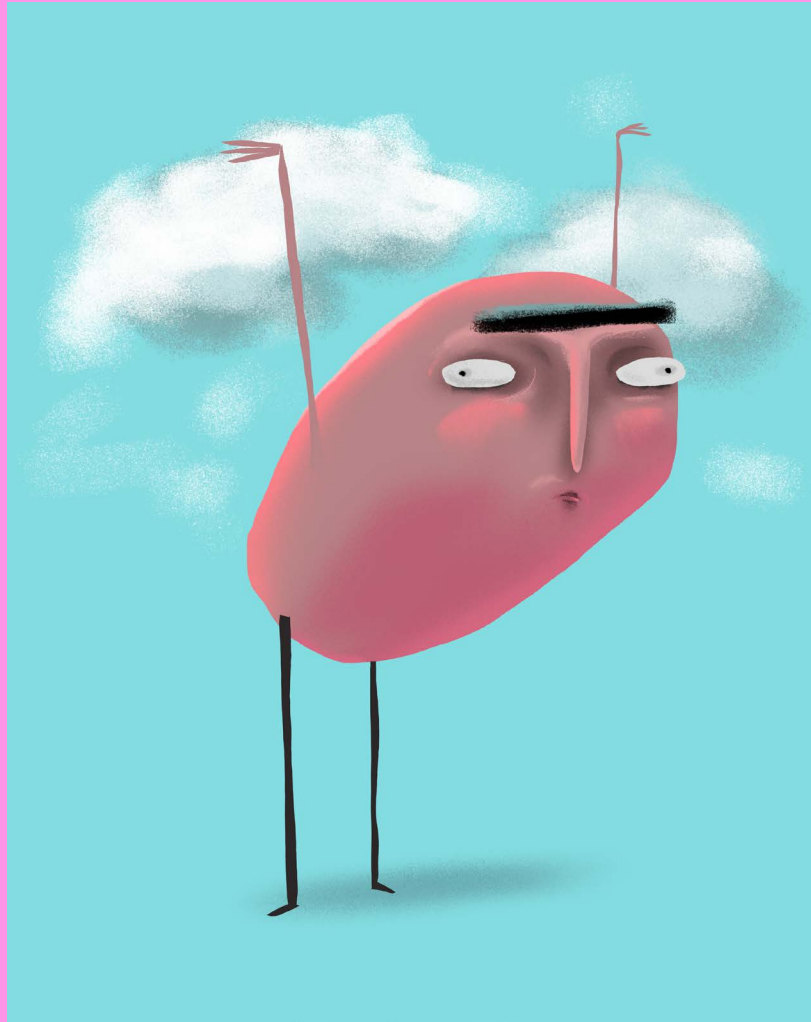
Instagram: @tsehrian



freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian

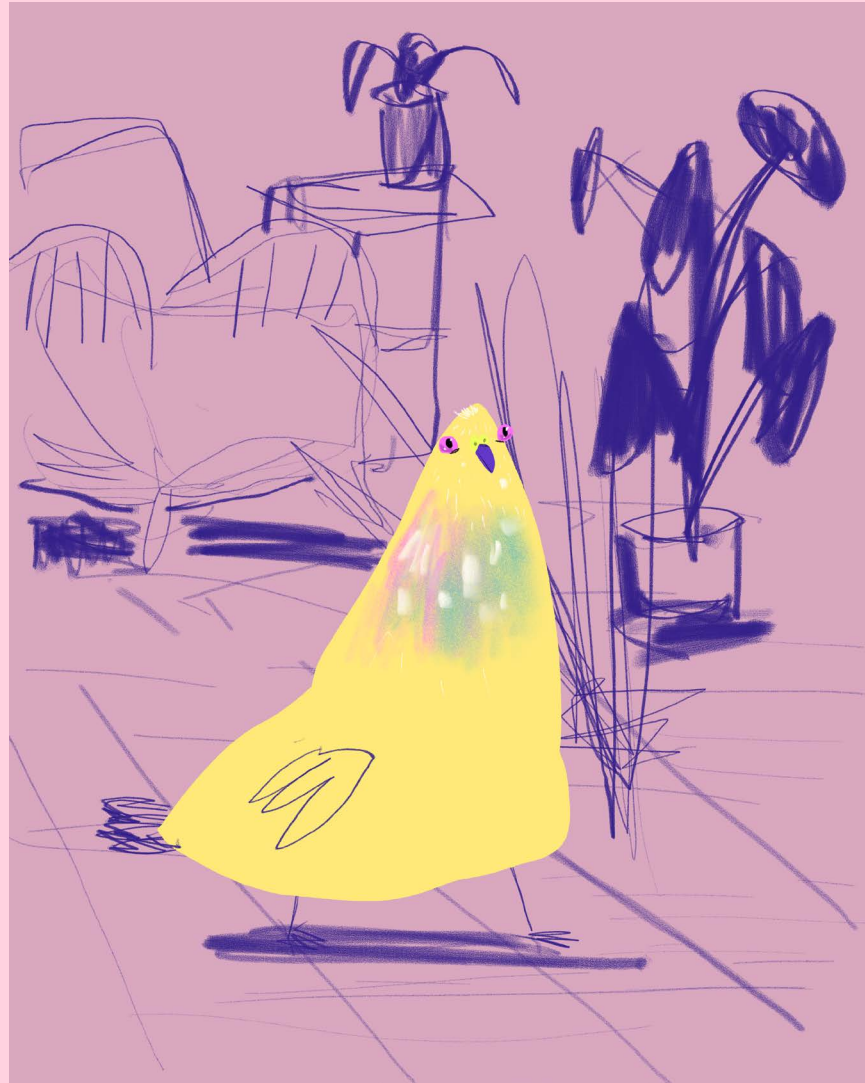




freie Illustrationen

Instagram: @tsehrian





Ich mag Tauben.



mail@tseh.de